

SMART, SOSTENIBILE E SICURO: IL FUTURO DEI CENTRI STORICI

LU.BE.C.

REAL COLLEGIO DI LUCCA PIAZZA DEL COLLEGIO, 13

18 OTTOBRE 2012

L'ENEA, aderendo ai principi della strategia europea per il 2020 per una crescita intelligente, sostenibile ed inclusiva, li declina nell'ambito delle tecnologie applicate al patrimonio culturale e propone, in questo workshop, alcuni esempi di recenti ricerche ed interventi.

I lavori si articolano in tre sessioni: la prima relativa alle applicazioni di tecnologie smart, la seconda centrata sulla sostenibilità degli interventi e la terza su un tema attuale quale quello della sicurezza del patrimonio culturale. Ogni sessione vede la partecipazione di ricercatori ENEA e di esperti del settore. Una tavola rotonda alla quale parteciperanno i relatori e il pubblico concluderà i lavori.

PROGRAMMA

- 14.30 • **Apertura dei lavori:** GIOVANNI LELLI, Commissario ENEA
chairman: CARMINE MARINUCCI, Coordinatore Tavolo di Concertazione MIUR-MIBAC

PRIMA SESSIONE

SMART

- 14.40 • **Fruizione conservativa: il laser scanner 3D a colorimetria remota (RGB-ITR)**
MASSIMO FRANCUCCI, ENEA
- 14.55 • **Prove di smart cities a L'Aquila**
CLAUDIA MELONI, ENEA
- 15:10 • **Ricostruire il capitale sociale a L'Aquila**
FRANCO ORSUCCI, University College London

SECONDA SESSIONE

SOSTENIBILE

- 15:25 • **Intervento**
COSTANZA PIERDOMINICI, Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma
- 15:40 • **Riqualificazione energetica di edifici storici**
STELLA STYLIANI FANOÙ, ENEA
- 15:55 • **Le forme delle città e l'autosufficienza energetica**
ALESSANDRA SCOGNAMIGLIO, ENEA
- 16:10 • **Fotovoltaico e contesto architettonico: un binomio sostenibile**
TOMMASO LASCARO, Amministratore Delegato Punto Fotovoltaico SpA

TERZA SESSIONE

SICURO

- 16:25 • **La sicurezza sismica degli edifici storici e monumentali**
GIOVANNI BONGIOVANNI, ENEA
- 16:40 • **Basamenti antisismici in marmo per le grandi statue: i Bronzi di Riace a Reggio Calabria, l'Annunciazione del Mochi e il San Michele Arcangelo ad Orvieto**
GERARDO DE CANIO, ENEA
- 16:55 • **Il San Michele Arcangelo del Duomo di Orvieto: metodologie di restauro e criteri di musealizzazione**
FABIO DE CHIRICO, Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria
- 17:10 • **Recupero, conservazione e prevenzione. Il caso del complesso scultoreo del Duomo di Orvieto**
ALESSANDRA CANNISTRÀ, Curatore del Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto
- 17:25 • **Tavola rotonda**